

Вы вправе усомниться: а не рано ли говорить об этом сейчас? Неужели это крохотное существо уже пора приобщать к искусству? На этот вопрос можно ответить так: нет, не рано, а может быть, чуть-чуть поздновато. Учёными доказано, что задолго до рождения ребёнок воспринимает не только голос матери, но и определённые звуки извне. Уже в последние месяцы беременности плод отвечает на резкие звуковые раздражения сильными толчками, и в этот пренатальный (дородовой) период органы чувств ребёнка подвергаются определённой тренировке. Исследования в этой области показали, что развивающийся плод слушает музыку с большим удовольствием и реагирует на пение матери по-разному: слыша спокойную музыку, замирает, а на быструю, весёлую – начинает оживлённо двигаться. Это говорит о том, что именно музыка, музыкальное искусство гораздо ближе младенцу, чем другие виды искусства, потому что слуховой анализатор ребёнка начинает функционировать одним из первых.

Новорождённому так необходимы ласковые руки матери, её улыбка и мягкий спокойный голос. Малыш реагирует на мелодичные звуки пения матери – затихает и прислушивается.

Для детей раннего возраста интонационная выразительность музыки, близкая к интонациям человеческого голоса, имеет большое значение. Она благотворно действует на настроение младенца, вызывая, прежде всего, чувство удовольствия. Постоянные положительные реакции на музыку влияют на формирование эмоциональной сферы ребёнка.

Влияние музыки на формирование основ гармоничной личности, духовный мир человека неоспоримо. Мы эмоционально откликаемся на музыку: она способна изменить настроение и улучшить самочувствие. Малыши же музыкальны от природы: музыкальный слух формируется ещё до рождения. Не случайно голосовые проявления малышей характеризуют как певучее гуление, вокализации, трели. Известны случаи, когда малыши 3-4 месяцев точно интонировали мелодию, пропетую мамой. Для успешного развития врождённых задатков нужно с первых дней жизни приобщать ребёнка к миру музыки.

Музыкальное воздействие на младенца ускоряет многие процессы формирования его организма, психики. Явное оживление и самые разнообразные двигательные реакции малыша, которые вызываются музыкальными звуками, свидетельствуют о прямой связи музыки с физическим развитием ребёнка. Гуление, первые звуки, издаваемые младенцем, говорят о влиянии музыки на его речевое развитие. Кроме того, систематические музыкальные занятия с детьми первого года жизни помогут накопить так необходимые им музыкальные впечатления и главное – опыт восприятия музыки.

Как видите, трудно переоценить значение музыки для общего и музыкального развития детей в младенческом возрасте. В данном случае вполне закономерен вопрос о соотношении врождённых и приобретённых художественных способностей. Некоторые родители думают, что, если они сами не умеют петь, рисовать, красиво танцевать, значит, и их детям этого не дано. Если ребёнок вяло

реагирует на музыку, не поёт, не тянется к музыкальным игрушкам, означает ли это, что «виноваты» родители?

Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся к данным науки. Собираясь сделать прогноз, касающийся типа нервной системы будущего ребёнка, его характера, предрасположенности к развитию определённых художественных способностей, учёные опираются на знания о родителях, о так называемой генетической «закваске» ребёнка.

Музыкальные способности у младенцев могут проявляться очень рано, а их отсутствие (что может показаться вам на первый взгляд) нельзя считать действительным. Только ваша увлечённость и забота о приобщении малыша к музыке, создание вокруг него музыкально-эстетической среды и необходимые при этом знания помогут заложить в ребёнке «ядро» музыкальности.

Основой основ музыкального развития детей раннего возраста признана эмоциональная восприимчивость, отзывчивость на музыку. А глубина эмоциональных переживаний ребёнка будет определять качественный уровень его музыкального восприятия.

Наконец настала пора поговорить о вас, уважаемые родители, как о начинающих «учителях» музыки. Если ваш ребёнок воспитывается не в яслях, а дома, то надо поскорее начать осваивать свою новую роль. Для этого наберитесь терпения и постарайтесь проводить музыкальные занятия ежедневно. Для первых занятий вам достаточно всего 3-5 минут свободного времени. Ваша задача – учить малыша внимательно слушать музыку, развивать у него певческие навыки и умение ритмично двигаться под музыку. Само собой, всем этим комплексом музыкальных умений должны обладать и вы.

Родителям, имеющим музыкальное образование, будет немного легче, так как им пригодятся исполнительские навыки игры на музыкальном инструменте. Мамам и папам, не имеющим специальной музыкальной подготовки, совсем не обязательно обладать яркими вокальными или танцевальными данными. Достаточно уметь петь чисто, правильно интонировать музыкальные мелодии, выразительно выполнять плясовые движения.

Будет просто замечательно, если в вашем репертуаре будут русские народные песни, раздольные и протяжные, нежные и лирические, звонкие и задорные, различные детские игровые потешки, призывы, заклички. Не забудьте заглянуть в семейную фонотеку. А что там может пригодиться для музыкальных занятий? Вероятно, самые разнообразные песенные и танцевальные мелодии – подвижные и спокойные, плавные и отрывистые, грустные и радостные, в жанрах вальса, польки, современного танца, плясовой. Кстати, малышей может привлечь и оркестровая музыка, но желательно с каким-нибудь солирующим инструментом, например, скрипкой, гитарой, флейтой или баяном. Главное, чтобы мелодии были несложными и понятными прежде всего вам, а гармонии – простые, без резких диссонансов. Надеемся, что музыкальный вкус, тонкое чутьё и чувство меры помогут вам в отборе музыкального материала.

Заниматься с малышом лучше в дневное время через 30-40 минут после кормления. Важно, чтобы в комнате было тихо. Когда вы убедились, что ребёнок в хорошем настроении и его ничто не отвлекает, можете начинать.

Заметьте, как долго сосредоточивается ваш малыш на звучащей музыке, насколько длительно и устойчиво его внимание. Сначала оно будет очень недолгим – всего 2-3 минуты. А к концу первого года жизни вы сможете удерживать внимание ребёнка 10-15 минут и более. Для этого потребуются ежедневные музыкальные занятия с очень постепенным увеличением их продолжительности. Важно, чтобы младенец оставался оживлённым и радостным на протяжении всего времени. Ни в коем случае нельзя перегружать нервную систему малыша, иначе его усталость или раздражение отрицательно скажутся на формировании навыка устойчивого восприятия.

Предлагаем вашему вниманию некоторые показатели музыкальных возможностей детей от рождения до 1 года. Эти данные, основанные на психолого-педагогических исследованиях последнего времени, помогут сориентировать вас в организации и проведении домашних музыкальных занятий.

Дети 1-го месяца жизни никаких специфических реакций на музыку и немusикальные звуки не обнаруживают. Они могут пока только кратко сосредоточиваться на время звучания. Но ребёнок готов воспринимать самые разные звуки, поэтому ваше присутствие, улыбка и приятное пение становятся для него средством эмоционального контакта.

Попробуйте спеть малышу колыбельную перед сном, а когда он проснётся и позовёт вас, придите к нему с улыбкой, ласково пропевая его имя несколько раз. Когда вы оставляете ребёнка раздетым для короткого закаливания, спойте ему негромко какую-нибудь вальсовую мелодию, одновременно поглаживая малыша в такт музыке.

В 2-3 месяца ребёнок реагирует на пение и звук музыкального инструмента комплексом оживления. Он начинает издавать гортанные короткие звуки, двигать ногами и руками. Малыш следит взглядом за источником звука, поворачивает голову, внимательно слушает пение и ненадолго замирает, а иногда на протяжный звук отвечает гуканьем.

Вы можете потанцевать с малышом. Музыкально-ритмические движения выполняются вместе с ним, надо только взять его ножки, покачать ими, мягко касаясь его пяточками простыни и не забыть о ритмичности движений и чётком музыкальном сопровождении. Те же действия можно проделать и с ручками ребёнка, тем более, они сами цепко держат вас за пальцы. Когда есть настроение и желание, потанцуйте перед малышом, поигрывая своими руками, наклоняя голову и тело то вправо, то влево.

В период от 3-х до 6-ти месяцев дети чаще откликаются на пение взрослого, продолжительно «поют» – гулят и почти сразу реагируют на протяжный звук. Они

часто улыбаются, ярко выражая свое удовлетворение, внимательно слушают игру на металлофоне, баянчике, тянутся к ним.

Движения у детей к 6-ти месяцам становятся более разнообразными и энергичными. Некоторые малыши пытаются сблизить руки, имитируя хлопки в ладоши, делают ногами вращательные движения.

Ребёнок ваш немного подрос и окреп физически. Теперь вы можете дать ему возможность «потанцевать». Слегка приподнимая и опуская малыша на ножки, весело напевайте ему. Под вальсовую музыку, звучащую в любом исполнении, полезно поделаться ручками ребёнка плавные волнообразные движения, а под оживлённую пульсирующую музыку – более активные и чёткие.

От 6-ти до 9-ти месяцев выявляются устойчивые специфические реакции – эмоциональный отклик, длительное внимание. Дети хорошо отличают музыку от шумовых воздействий. Они улыбаются, смеются, вокализируют, машут руками. К 9-ти месяцам дети уже выговаривают отдельные слоги, различают звуки по высоте.

При слушании разнохарактерной музыки малыши откликаются на неё по-разному: на звучание плясовой мелодии могут делать «ладушки», стучать ногой, а на звучание колыбельной медленно раскачиваться всем телом.

В 7-8 месяцев у ребёнка особенно активизируется подражательность. Взрослый выполняет движения, которые предстоит освоить ребёнку: хлопки в ладоши, повороты кистей рук, притопывание, кружение, неглубокие пружинящие полуприседания и другие несложные, но выразительно исполненные движения.

Дети в возрасте 9-12 месяцев радостно откликаются на предложение взрослого попеть, потанцевать, этим самым выражая желание позаниматься любимым делом. Они слушают музыку сосредоточенно и довольно продолжительное время.

Малыши издают протяжные звуки на гласные «А», «И» и на слоги (например, «НА», «БА»). В некоторых случаях детские вокализации содержат элементы ясно обозначенного ритма. Малыши начинают подстраиваться под пение взрослого и «петь» вместе с ним, используя при этом не 1, а 2 звука.

Ответные действия детей становятся более выразительными и разнообразными. Они кивают головой, подёргивают плечами, делают «ладушки», пружинят ногами, пытаются притопывать ногой в такт музыке. Ребёнку очень понравится, если вы на металлофоне исполните вместе с ним незатейливую мелодию. Покажите малышу, как надо играть на бубне или барабане, а потом, вложив палочку в его руку, помогите ему отстучать любой ритм в качестве сопровождения к какому-либо действию.

Чаще используйте на музыкальных занятиях металлофон, бубен, барабан, триолу, губную гармошку, детский аккордеон или баянчик, ксилофон, треугольник и всевозможные музыкальные игрушки. Звучание инструментов прекрасно развивает восприятие тембровой окраски звука, обогащает представления детей о звуковой палитре музыки.

В заключение хочется напомнить родителям о предметном окружении ребёнка – эстетической среде. Ребёнок сизмалства замечает, какой порядок и расположение предметов у него в комнате. Они составляют для него целый мир ярких цветовых сочетаний и самых разнообразных образов и форм. Аляповатая игрушка с размытыми чертами или, ещё хуже, сломанный музыкальный инструмент в руке ребёнка просто недопустимы.

Все родители мечтают разглядеть в собственном ребёнке хотя бы маленький росток будущей талантливой личности, порадоваться рано проявившимся у него «удивительным» способностям. Кроме того, вы, наверное, хотите видеть своего ребёнка добрым, чутким, отзывчивым, понимающим и ценящим красоту в окружающем, человеческих отношениях, искусстве. Эти прекрасные человеческие качества могут быть воспитаны искусством, если начать с самого раннего детства.

Ведущие специалисты в области педагогики и психологии убеждены, что музыкальное воспитание оказывает положительное влияние на психическое развитие ребёнка в целом: оно стимулирует зрительное, слуховое восприятие, двигательную и голосовую активность, обогащает эмоциональную сферу различными переживаниями. Находясь под воздействием музыки, малыш окружён любовью, нежностью, поэтому он растёт жизнерадостным, любознательным, активным, легче переносит неожиданные ситуации и разочарования. И даже если ребёнок не станет музыкантом, он обязательно будет грамотным, разборчивым слушателем, ценителем хорошей музыки, добрым и отзывчивым человеком.

Огромное значение для музыкального развития имеет слушание классической музыки. Воспринимая музыку как сложный акустический стимул, младенец не выделяет отдельные средства музыкальной выразительности. Поэтому приобщать малыша к серьёзной музыке нужно постепенно, в тесном эмоциональном контакте: во время прослушивания музыкальных фрагментов ритмично покачивать, поглаживать, тормошить его, изменять положение его тела в пространстве, экспрессивно-мимическими средствами и движениями подчёркивать характер музыки, выражать отношение к ней, побуждать ребёнка к эмоциональному отклику. Таким образом формируется эмоционально-положительное и дифференцированное отношение к музыке. Выбирая музыку для совместного слушания, важно помнить: младенец не любит громких звуков, резких динамических, темповых контрастов, вопросительных, жалобных интонаций, незаконченных музыкальных фраз, навязчивых ритмов.

Музыкальные игры можно сгруппировать следующим образом:

1. Музыкальные игровые упражнения.

Они направлены на обогащение музыкально-слухового опыта, развитие чувства ритма, зрительных и слуховых ориентировочных реакций, общих движений, действий с предметами, звуковой активности; способствуют развитию подражания, побуждают к сосредоточению на игрушке, предмете, музыкальных звуках.

2. Игры-пляски.

Они развивают музыкальную активность, чувство ритма, дифференцированное отношение к музыке разного характера, голосовую и двигательную активность. Кроме того, приносят в общение радость и неожиданность, укрепляют чувство взаимного доверия.

3. Игры с использованием фрагментов классической музыки.

Они с первых дней жизни приобщают малыша к шедеврам мировой музыкальной культуры, служат основой для формирования музыкального вкуса, развивают эмоциональную отзывчивость на музыку, стимулируют двигательную и звуковую активность, а также обогащают эмоциональное общение.

4. Музыкальные игры с сюжетными игрушками. Они помогут научить малыша разнообразным действиям под музыку или пение взрослого, в простой и доступной форме закрепят представления о связи музыки и движения, о музыке разного характера, разовьют чувство ритма, музыкальную активность, будут стимулировать подпевание, лепет, звукоподражания.